



EZKER ESKUMA

EZKER ESKUMA, antzerki labur bat da, emakumeen historiak kontatzen dituen antzezlan, beren bakardadeak eta adiskidetasuna.

Bi emakume Rosa eta Sara, dira protagonistak, bakoitza bere etxean bizi da, bere munduan, eta beren egunerokotasunak dituen arazoekin borrokan. Kontu bakar batek elkartzen ditu, alegia, biak solairu berdinean bizi direla, ezker- eskuma.

Eta nahiz eta elkarrekin zer ikusirik ez izan, elkarren konpania eta laguntasuna ezin bestekoa izango da eguneko borrokan aurrera egiteko.

Rosa etxekoandre porrokatu prototipikoa da, bere bazkari eta janariak ditu hizpide. Beno, beste konturik ez du. Senar isil eta anonimoa du kidea, alegia, hutsaren parekoa.

Sara berriz bakarrik bizi den emakumea da, etxetik kanpo lan aspergarri bat duen emakumea. Noiz behinka interneten sartzea beste denborapasarik ez duena.

Baina abiapuntu honetatik tira eginez, ez da antzezlan goibela. Bakoitzak badaki zer duen ispiluaren beste aldean, eta hala ere aurrera egiteko gai eta gauza dira, beren humore, haserre eta laguntasunarekin.



Halako egoera batean ohikoak diren topikoak, haietatik ihes egiteko besterik ez dute balio eta beste ikuspuntu subrealista eta absurdoago batetik hatzen du bere bidea. Humorerik galdu gabe, baina txiste errezak saietsiz.

EZKER ESKUMAREN helburua, aktore lan interesgarri bat eskaintzea da, humorearen bitartez emozio ezberdinak erakutsiko dituen eta era berean antzerkia Euskal Herriko hainbat leku eta txokotara eramatea da. Baina formato txikiko antzezlanak izan arren, gure apustua kalitateko antzerkia eskaintzea da, horretarako goi mailako aktoreak izango direlarik antzezle.

Gure asmoa, ordu eta laurden iraungo duen antzezlan honetan, bakardadeari, adiskidetasunari eta bizitzari buruzko gogoeta bat egitea da, kantuari, eta mozorroei eta ezkuto sekreturen bati erakusteko ateak zabalduz. Hori bai, humorez blai.

AKTOREAK:



LOLI ASTOREKA



IÑAKE IRASTORZA



IZQUIERDA/DERECHA

IZQUIERDA-DERECHA, es una obra de teatro que durante aproximadamente una hora y cuarto, narra las aventuras y desventuras de dos mujeres; de la amistad y de sus soledades.

Las protagonistas son Rosa y Sara, cada una vive en su casa, en su mundo, en su feudo particular, luchando con y contra los problemas que el día a día les presenta. Dos mujeres con realidades y vidas muy distintas pero que las une algo muy importante: la planta o piso donde viven. Una a la izquierda y la otra a la derecha.

Y aunque no tengan nada que ver la una con la otra, la compañía y la ayuda mutua serán imprescindibles para tirar hacia delante. Porque las dos están más solas que la una.

Rosa es el prototipo de ama de casa abnegada. Su monotema son las comidas y... las comidas. No tiene otro tema de conversación. Es la reina del tuper ware. El marido es un ser silencioso y anónimo, vamos un cero a la izquierda.

Sara, por otro lado, es una mujer que vive sola por convicción. Bueno más bien, porque no le queda otra. Es una mujer metódica, dedicada a un trabajo aburrido y sin ningún aliciente en la vida, más que chatear de vez en cuando.

Pero aunque este sea el planteamiento de la función, no es una obra triste y melancólica. Desde luego que no. Cada una de ellas sabe con lo que se encuentra al mirarse en el espejo; y aun así son capaces para enfrentarse a la rutina diaria, encontrando fuerzas para tirar hacia delante



como sea: echando mano del humor, sacando la fuerza de la ira o apoyándose en la fuerza de la amistad.

Desde este planteamiento, intentamos huir de los típicos tópicos, descubriendo el absurdo y lo sorprendente del comportamiento humano, que suele ir mucho más allá de lo que alcanzamos a imaginar. Nuestra manera de enfrentarnos a esta cotidianidad es desde el surrealismo más "normal", que la mayoría de los mortales tan bien conocemos. Desde ese humor absurdo e inesperado desmenuzaremos un trocito de la vida de estas mujeres, pero sin recurrir ni caer en la sucesión de chistes.

El objetivo de IZQUIERDA-DERECHA es ofrecer, desde este texto dramático, un trabajo actoral rico y lleno de matices, que a través del humor mostrará las miserias del ser humano, dejando brotar las diferentes emociones que cualquier situación provoca. Arrancando desde un apagón de Iberdrola, terminaremos en el oscuro momento de la vejez.

Por otra parte, nuestro objetivo es llevar esta función a todos los rincones de Euskal-Herria. Sabemos que fuera del circuito de teatros hay casas de cultura y espacios en los que no se puede programar teatro, pero es fundamental que el teatro se acerque al público; por ello apostamos por un teatro de pequeño formato, pero de **gran calidad**. Para ello contamos con actores de alto nivel. De una escenografía, que aunque sencilla es elegante e ingeniosa. Y con un vestuario impecable.

Nuestro objetivo es hacer una reflexión sobre la soledad, la amistad... en fin, sobre la vida misma, pero desde un punto de vista poco ortodoxo. Jugaremos también con disfraces, canciones, y mostraremos alguna que otra sorpresa oculta. Todo ello salpimentado con una buena dosis de humor, ¡que no falte!